

Lady Moonlight over Peter Verzijl als docent



De gratie van de oorspronkelijke oriëntaalse dans is een natuurlijke gratie die ruimte krijgt waar afstand wordt gedaan van alle teveel: teveel kunstjes en frutsels, teveel spanning of prestatiedrang, te graag willen. Ontspanning, loslaten en eenvoud zijn onontbeerlijk om de dans in volle schoonheid te laten openbloeien.

Doortastend en eerlijk als goud weet Peter in zijn feedback feilloos de vinger te leggen op alle ruis en ontsierende extra's en het echte van het onechte dansgevoel te onderscheiden. Peter is wars van hol vertoon waarmee je makkelijk scoort en overdrevenheid en neemt alleen genoegen met wat echt is. Hij helpt je

om je dans als een gepolijste edelsteen in volle glans tevoorschijn te toveren.

Een les van Peter is duidelijk, degelijk, solide en goed voorbereid. Peter is een meester in het onder woorden brengen van subtiele, onderhuidse, moeilijk definieerbare danskwaliteiten. Een les zit vol originele didactische vondsten en goed afgebakende, heldere opdrachten. De muziek is met zorg uitgekozen en passend bij de stijl, het thema, de beweging. Uit muziekstukken zoekt hij geschikte fragmenten en legt je uit hoe je deze stijlecht kunt interpreteren en hoe je er welke bewegingen in kunt passen, heel precies en concreet. Hij bestudeerde de stijlen waarin hij doceert grondig en weet waar hij het over heeft.

Persoonlijk hecht ik grote waarde aan het artistieke oordeel van Peter en heb bij het maken van een dans vaak het gevoel dat ik hem over mijn schouder laat meekijken. Ik vraag me dan af wat Peter er van zou vinden en neem dat mee in het maakproces. Vooral in tijden dat de druk van buitenaf, de verleiding tot commerciële concessies groot worden is een bevriende collega die recht door zee en trouw aan zichzelf en zijn eigen kunstenaarsidealen is, een steun van onschatbare waarde.

Karin v/d Knoop